

Cie HLM – Hors Les Murs

Rapport d'activité 2021-2023

Assemblée Générale du samedi 8 juillet 2023



Parc Franco 56610 Arradon
SIRET : 90227465300010
@ : ciehlmgestion@gmail.com / Tél : 07 68 07 02 83
Site : <https://compagniehlmhorslesmurs.fr/>

SOMMAIRE

Vie associative	2
Objectifs et informations diverses	2
Rapport moral	2
Rapport financier	4
Compte de résultat	5
Conseil d'administration et vie associative	7
Données générales	10
Adhésions	10
Démarches administratives	11
Communication	11
Artistes professionnel.les suivi.es	18
Projets 2021-2023	21
Création, production, promotion et diffusion de manifestations et d'œuvres artistiques et culturelles	21
Apporter sa contribution, son conseil ou son expertise artistique et culturelle à toute structure ou personne	28
Perspectives	32
Diffusion et vente des spectacles	32
Développement des ateliers et interventions	34
Développement des partenariats	34
Nouvelle création	34

VIE ASSOCIATIVE

OBJECTIFS ET INFORMATIONS DIVERSES

Association régie par la loi de 1901, déclarée à la Préfecture du Morbihan le 7 juillet 2021 sous le numéro W563013938.

Cette association a pour objectif :

- La création, la production, la promotion et la diffusion de manifestations et d'œuvres artistiques et culturelles sous toutes les formes existantes et à venir notamment audiovisuelles ;
- D'apporter sa contribution, son conseil ou son expertise artistique et culturelle à toute structure ou personne, dans le cadre de partenariats, de commandes ou d'appels d'offre ;
- La conception, création et réalisation de décors ;
- L'organisation d'ateliers et de stages artistiques et culturels auprès de tous les publics.

Siège social : Parc Franco 56610 Arradon.

SIRET : 90227465300010.

Référence déclaration d'activité d'entrepreneur de spectacles vivants : PLATESV-D-2021-007197.

RAPPORT MORAL

Je tiens tout d'abord, au nom du CA, à remercier la Mairie d'Arradon qui nous permet de nous réunir ce jour.

Depuis longtemps, le spectacle vivant est utilisé pour éduquer les gens sur des questions et des événements importants de l'histoire, sur des événements actuels et des questions sociales ; pour aborder sujets et questions importants que se pose l'humanité. Il offre un forum permettant aux citoyens de discuter de sujets importants de manière productive. Le spectacle vivant est également un élément important de notre patrimoine culturel et une forme unique d'expression artistique. Toutes les cultures l'utilisent comme un moyen de communication sociale.

Tout au long de l'histoire, les « arts vivants » pour enfants ont été utilisés pour éduquer et divertir les enfants, et leur ont fourni un environnement sûr et engageant pour explorer leur créativité. Aujourd'hui, ils continuent de divertir et constituent toujours une plateforme permettant aux enfants d'apprendre de manière créative et significative.

Au sortir de la crise sanitaire, redonner du sens au collectif, se retrouver pour un spectacle, échanger sur ses ressentis, vivre une émotions collectivement, être créatif ensemble se montrent d'autant plus indispensables. Aujourd'hui plus que jamais, le spectacle vivant

[SOMMAIRE](#)

constitue un élément important de la société. Il sert à éduquer, à divertir et constitue un moyen d'expression artistique.

2 ans. Voilà 2 années que nous nous sommes lancés dans l'aventure d'HLM (Hors Les Murs) avec cette volonté d'accompagner des artistes locaux dans la mise en œuvre et la réalisation de projets artistiques autour du spectacle vivant.

2 ans, mais pourquoi attendre 2 ans pour faire une Assemblée Générale ?

La première saison (2021-2022) avait pour objectif de travailler plus précisément sur notre projet mais également de mettre en place la structure administrative et organisationnelle (outils de gestion, enregistrements divers, etc.). Après une première représentation du spectacle « Les Continétoiles » à l'école « La touline » à Arradon, nous nous sommes attachés à rencontrer les acteurs artistiques et culturels du territoire. Ce fut également le temps de réflexion et travail sur le spectacle, devenu entre-temps « Polaris et Compagnie ». Organiser une AG à la fin de cette période n'aurait pas été intéressant, d'un point de vue des actions menées.

C'est à l'occasion de la fin de cette deuxième saison que nous avons des activités à présenter. Faire avec et pour la population ont été le 1^{er} leitmotiv de cette saison.

Pour nous inscrire dans le territoire comme acteur culturel et artistique de proximité, nous avons participé au forum des associations du 3 septembre 2022 avec l'idée de mettre en place un atelier théâtre pour adultes. 6 personnes ont participé aux ateliers, et ont amené 86 personnes à venir les voir lors de la soirée de présentation du travail. C'est avec l'aide de la Mairie, par la mise à disposition d'une salle à titre gracieux, que nous avons pu mener à bien cette action que nous souhaitons développer. De plus, nous avons participé à la consultation de la Mairie de toutes les associations arradonaises et aux ateliers pour la construction d'une maison des Associations.

Le B.R.E.F Rive gauche nous a accueilli, et nous accueille toujours, pour la création du spectacle pour enfant « Polaris », permettant à nos équipes d'avoir un véritable espace de travail et un soutien à la fois logistique, artistique et sympathique. Cela a permis d'achever sereinement la création du spectacle pour enfant en itinérance, mais également dans une forme plus fixe pour un public intergénérationnel. De même, cette coopération a permis aux artistes de la compagnie de performer à 2 vernissages et au « Crieuse », notamment sur la commune d'Arradon dans le cadre de la Semaine du Golfe.

Ce sont ces deux premiers partenaires que nous souhaitons remercier aujourd'hui du fait de leur soutien envers les artistes de la compagnie.

Ces derniers participent depuis peu à la construction d'un collectif d'artistes locaux qui vise à une coopération locale pour la production et la diffusion de spectacle vivant. Développer un spectacle vivant de qualité et de proximité nous semble un acte essentiel dans cette période si particulière que nous vivons. Nous croyons au pouvoir du collectif et de son intelligence pour proposer à la population des « arts vivants » éducatifs et divertissants, questionnantes et réflexifs, lui donnant les armes de sa citoyenneté.

Ensemble nous allons écrire une nouvelle page d'histoires artistiques d'Arradon, de sa population et de ses larges environs.

Jérôme PLAUD, juillet 2023

[SOMMAIRE](#)

RAPPORT FINANCIER

Nous avons fait le choix de faire le compte de résultat sur les deux années d'existence de l'association. En effet, nous n'avons que très peu de mouvements financiers au cours de la première saison (2021-2022).

Fin 2021, nous avons ouvert un compte bancaire auprès de la Banque Populaire pour assurer l'entrée de fonds liée notamment à la vente du spectacle « Continétoiles » à l'école de la Toulines à hauteur de 700 €.

Entre 2022 et 2023 nous avons récolté 1 160 € grâce à la vente de services à l'école d'art dramatique « Cours Charmey » (assistance technique et pédagogique, cf. [p. 28](#)) et des ateliers sur le thème « différences et handicap » dans le cadre de la semaine des droits de l'enfant pour la Mairie de Baud (cf. [p. 31](#)).

Les ateliers adultes d'Arradon ont rapporté à l'association 1 902,60 €.

Les cotisations des adhérents et les dons divers ont quant à eux permis de récolter 236,93 €.

Le chiffre d'affaires sur les 2 saisons est de 3 999,53 €.

Les dépenses globales, correspondant aux frais de fonctionnement, de déplacement, de création de décors, d'achat de matériel, de maquillage, de fourniture de bureau et de frais divers, s'élèvent à 3 652,69 €.

Nous ressortons avec un bilan positif de 346,84 € pour ces 2 exercices.

Nous avons bénéficié de la mise à disposition gratuite de biens et services.

D'abord par la mairie d'Arradon pour les ateliers de théâtre adultes avec la mise à disposition à titre gracieux de la salle du Raquer durant 68 heures – équivalent à 260 € de location – et de la salle de la Lucarne pour la présentation du travail de fin d'année, équivalent en location à 630 € pour 8 heures, incluant le régisseur de La Lucarne (M. Le Roy Jordan).

Ensuite, la mise à disposition par le BREF rive gauche (Port de Vannes) de salles de répétitions et plateau de théâtre durant 350 heures, nous a permis d'économiser l'équivalent de 2 450 € de location de salle de répétition (estimation basée sur les tarifs du Conservatoire à Rayonnement Départemental).

Enfin, nous tenions à valoriser l'investissement des artistes. Tous projets confondus, 17 artistes ont réalisé un total de travail de 2 779 heures de répétition, équivalent à 38 906 € (calcul basé sur 14 €/h coût patronal).

L'objectif de l'association est de pouvoir rémunérer les artistes professionnels. Et pour cela nous avons besoin de trouver des sources d'investissement et des partenariats financiers.

Marjorie GUYODO-AMANT, juillet 2023

[SOMMAIRE](#)

COMPTE DE RESULTAT

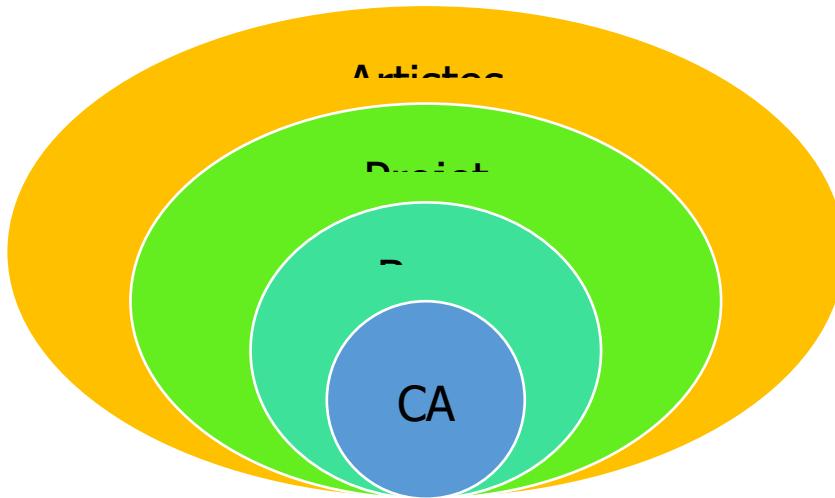
Charges	2021-2023	Produits	2021-2023
60 -Achats	1 939,39 €	70 - Vente de produits finis, de marchandises, prestations et services	3 762,60 €
Prestations de services	160,00 €	Vente de spectacle	700,00 €
Administratifs et généraux	23,73 €	Ateliers	1 902,60 €
Achats matériel et fournitures	1 755,66 €	Vente de services	1 160,00 €
61- Services extérieurs	780,71 €	73 - Dotations et produits de tarification	
Locations	528,00 €		
Assurance	252,71 €	74 - Subvention d'exploitation	- €
Documentation		Etat	
62- Autres services extérieurs	932,59 €	Région	
Publication, publicité	587,60 €	Intercommunalité	
Déplacements, missions, réceptions	177,69 €	Commune	
Poste, téléphone, Internet	35,00 €	Fonds européens	
Services bancaires, autres	132,30 €	Aides privées	
63 - Impôts et taxes	- €	75- Autres produits de gestion courante	236,93 €
64- Charges de personnel	- €	Dont cotisations, dons manuels ou legs	236,93 €
Rémunération des personnels	- €	Autres revenus	- €
Cotisations sociales	- €		
Autres charges de personnel	- €		
Total des charges	3 652,69 €	Total des produits	3 999,53 €
Contribution volontaire en nature			
861- Mise à disposition gratuite de biens et services	3 340,00 €	870 - Bénévolat	38 906,00 €
864 - Personnel bénévole	38 906,00 €	871- Prestations en nature	3 340,00 €
Total	42 246,00 €	Total	42 246,00 €
Résultat de l'exercice	346,84 €		

Prévisionnel

Charges	2023-2024	Produits	2023-2024
60 -Achats	2 130,00 €	70 - Vente de produits finis, de marchandises, prestations et services	32 920,00 €
Prestations de services	240,00 €	Vente de spectacle (30)	28 200,00 €
Administratifs et généraux	90,00 €	Ateliers (12 pers.)	3 960,00 €
Achats matériel et fournitures	1 800,00 €	Vente de services	760,00 €
61- Services extérieurs	670,00 €	73 - Dotations et produits de tarification	
Locations	300,00 €		
Entretien réparation	150,00 €		
Assurance	120,00 €	74 - Subvention d'exploitation	500,00 €
Documentation	100,00 €	Etat	
62- Autres services extérieurs	2 150,00 €	Région	
Publication, publicité	1 000,00 €	Intercommunalité	250,00 €
Déplacements, missions, réceptions	1 000,00 €	Commune	250,00 €
Poste, téléphone, Internet	50,00 €	Fonds européens	
Services bancaires, autres	100,00 €	Aides privées	
63 - Impôts et taxes	- €	75- Autres produits de gestion courante	200,00 €
64- Charges de personnel	28 850,00 €	Dont cotisations, dons manuels ou legs	200,00 €
Rémunération des personnels	17 600,00 €	Autres revenus	180,00 €
Cotisations sociales	8 250,00 €		
Autres charges de personnel	3 000,00 €		
Total des charges	33 800,00 €	Total des produits	33 800,00 €
Contribution volontaire en nature			
861- Mise à disposition gratuite de biens et services	3 340,00 €	870 - Bénévolat	€
864 - Personnel bénévole	€	871- Prestations en nature	3 340,00 €
Total	3 340,00 €	Total	3 340,00 €
Résultat de l'exercice	00,00 €		

CONSEIL D'ADMINISTRATION ET VIE ASSOCIATIVE

Organigramme



Conseil d'administration (CA)

NOM	Prénom	Type de voix	Fonction
GUYODO	Yann	Délibérative	Membre fondateur
GUYODO-AMANT	Marjorie	Délibérative	Membre fondateur
PLAUD	Jérôme	Délibérative	Membre fondateur
TOURETTE	Benoît	Consultative	Membre d'honneur
JEHANNO	Gaëtan	Consultative	Artiste professionnel suivi

Pour rappel

Le Conseil d'Administration se réunit au moins 2 fois par an, sur convocation du/de la président·e, ou sur simple demande d'un membre de droit ou élu.

Le Conseil d'Administration est composé de :

- Membres de droit :
 - Les membres fondateurs avec voix délibérative ;
 - Le directeur ou la directrice, le cas échéant, avec voix consultative ;
- Membres associés :
 - Les membres d'honneur avec voix consultative ;
 - Les représentants d'éventuels partenaires de l'association, avec voix consultative ;
- Membre·s représentant·s du personnel, désigné·s par lui, avec voix consultative ;
- 3 membres élus par l'Assemblée Générale Ordinaire avec voix délibérative.

Bureau

NOM	Prénom	Fonction
GUYODO	Yann	Secrétaire
GUYODO-AMANT	Marjorie	Trésorier-e
PLAUD	Jérôme	Président-e

Pour rappel

Le Conseil d'Administration choisit parmi ses membres un Bureau composé d'au moins :

- Un·e président·e ;
- Un·e trésorier·ère.

Le cas échéant, un·e secrétaire peut être choisi·e afin d'assister le/la président·e et/ou le/la trésorier·ère dans ses fonctions et missions.

Le Bureau est choisi pour un mandat d'une durée égale au mandat du Conseil d'Administration. Les membres sont rééligibles.

Les fonctions de président·e et de trésorier·ère ne sont pas cumulables.

Le Bureau assure la gestion courante de l'association. Il peut se réunir sur convocation d'un de ses membres. En tant qu'organe exécutif, il étudie toutes propositions, prend tous contacts et toutes décisions relatives au fonctionnement de l'association.

Il arrête les comptes de l'exercice écoulé, décide le budget et gère le patrimoine de l'association et le personnel le cas échéant.

Il établit ou fait établir les procès-verbaux des réunions du Bureau, ou de ses membres chargés de la gestion courante, du Conseil d'Administration et des Assemblée Générales Ordinaires et Extraordinaires.

Pouvoir du Bureau

Le/la président·e est investi·e des pouvoirs les plus étendus pour diriger l'association et pour l'administrer, dans les limites de son objet et sous réserve des pouvoirs attribués à l'Assemblée Générale Ordinaire par les statuts. Il/elle a le pouvoir de représenter l'association dans tous les actes de la vie civile. Il/elle a qualité agir en justice au nom de l'association.

Le/la trésorier·ère établit ou fait établir, sous sa responsabilité, les comptes de l'association. Il/elle est chargé·e de l'appel des cotisations. Il/elle établit un rapport sur la situation de l'association et le présente à l'Assemblée Générale Ordinaire.

Dans les faits

Le Bureau et la CA étant composés des mêmes membres, la différence sur ces réunions n'est pas flagrante. Les membres se sont réunis de façon régulièrement environ tous les 1 mois et demi afin de faire le point avec les artistes sur l'avancée des projets.

Dates de réunion du CA :

- 07 juillet 2021 ;
- 30 novembre 2021 ;
- 19 avril 2022, avec rencontre avec la Mairie ;
- 25 janvier 2023 ;
- 18 avril 2023

Dates de réunion du bureau :

- 07 juillet 2021 ;
- 17 septembre 2021 ;
- 13 octobre 2021 ;
- 09 novembre 2021 ;
- 25 janvier 2022 ;
- 1^{er} février 2022 ;
- 6 juin 2023

DONNEES GENERALES

ADHESIONS

Les membres fondateurs sont membres de droit.

Les membres d'honneur et membres bienfaiteurs doivent être agréés par le bureau qui statue souverainement, lors de chacune de ses réunions, sur les demandes d'admissions présentées.

Les membres actifs ou adhérents sont admis dès acquittement de leur cotisation annuelle.

Adhérents 2021-2022

Nombre total d'adhérents saison 2021-2022	
4 adhérents	3 hommes 1 femme

Le montant de la cotisation est de 10 €.

Les adhérents sont principalement les membres fondateurs de l'association sur cette saison.

Benoît TOURETTE a été nommé membre d'honneur pour sa contribution, lors de la première saison, au premier partenariat avec l'école de musique d'Arradon.

Adhérents 2022-2023

Nombre total d'adhérents saison 2022-2023	
12 adhérents	5 hommes 7 femmes

Le montant de la cotisation est de 10 €.

Outre les membres fondateurs et le membre d'honneur déjà présents sur la saison précédente, se sont vus ajouté 6 membres participants aux ateliers de théâtre mis en place à Arradon et 2 membres venus en soutien du projet de l'association.

Le nombre d'adhérents a donc été multiplié par 3 en une saison.

DEMARCHES ADMINISTRATIVES

Déclaration d'activité INSEE

L'association a fait déclaration de son activité auprès de l'INSEE le 07/07/2021.

- Le numéro des SIRET est : 90227465300010
- Le code APE est : 9001Z

Inscription aux différentes caisses de cotisation

Nom de l'organisme	Date de déclaration	Numéro d'inscription
Impôt sur les sociétés	19/10/2021	20221960065555
Urssaf	25/04/2022	CFE U35074588342

Déclaration d'activité d'entrepreneur de spectacles vivants

L'association est détentrice, par l'intermédiaire de la Trésorière, d'une licence d'entrepreneur de spectacle, lui permettant ainsi de produire des spectacles professionnels et embaucher les artistes et techniciens nécessaires à ses activités, sous le régime de l'intermittence du spectacle.

- Date de la démarche : 03/12/2021
- Référence : PLATESV-D-2021-007197
- Provenance : Mes démarches administratives Culture

Assurance

L'association est assurée pour les risques liés à ses activités à la MAÏF. Le numéro de sociétaire est : 4488026T

COMMUNICATION

Site Internet

- Date de création : 25 août 2022
- Nom/adresse : [www.https://compagniehlmhorslesmurs.fr](https://compagniehlmhorslesmurs.fr)
- Objectif : information sur les activités de l'association (présentation, listes des spectacles, promotion des ateliers avec téléchargement possible de bulletin d'adhésion, d'inscription aux ateliers, droit à l'image, règlement intérieur, etc.)
- Cible : tout public
- Fréquence de post :
 - o 1 fois par an pour les ateliers,
 - o À chaque nouvelle création,
 - o Après chaque nouvelle action répondant aux objectifs (revue de presse).

Le site est hébergé par la société Automattic Inc. 60 29th Street #343 San Francisco, Californie 94110 (USA). Tel : (877) 273-3049.

Responsable de l'édition : Jérôme PLAUD.

Réseaux sociaux

1. Facebook

- Date de création : 26 mai 2022
- Nom/adresse : <https://www.facebook.com/Cie.HLM.HorsLesMurs/>
- Objectifs : Information sur les activités de la compagnie et son actualité. Montrer l'évolution sur les différentes créations et sur les ateliers
- Cible : tout Public
- Fréquence de post :
 - A chaque nouveaux évènements (représentation, partenariat, répétitions, ...)
 - Après chaque nouvelle action répondant aux objectifs (revue de presse)
 - À chaque Création.

2. Instagram

- Date de création : 26 mai 2022
- Nom/adresse : <https://www.instagram.com/cie.hlm.horslesmurs/>
- Objectifs : Information sur les activités de la compagnie et son actualité. Montrer l'évolution sur les différentes créations et sur les ateliers
- Cible : tout public
- Fréquence de post :
 - A chaque nouveaux évènements (représentation, partenariat, répétitions, ...)
 - Après chaque nouvelle action répondant aux objectifs (revue de presse)
 - À chaque Création.

3. WhatsApp

- Date de création : 07/2021
- Nom/Adresse : bureau/gestion hlm
- Objectifs : transmission d'information pour le fonctionnement de l'association (prise de rdv CA et bureau, suivi des actions, etc.)
- Cible : Membres du CA
- Fréquence de post : régulier

4. LinkedIn

- Date de création : 14/02/2023
- Nom/Adresse : Cie HLM
- Objectifs : communication des évènements auprès des publics professionnels
- Cible : professionnels du spectacle, entreprises, artistes
- Fréquence de post :

Courriels

Deux courriels ont été créés :

Via Gmail

- Date de création : 07/2021
- Nom/Adresse : ciehlmgestion@gmail.com

- Objectifs : communications externe concernant la gestion administrative de l'association
- Cible : fournisseurs, prestataires, membres du bureau, partenaires, institutions, etc.

Via le site

- Date de création : 25 août 2022
- Nom/Adresse : contact@compagniehlmhorslesmurs.fr
- Objectifs : communication pour prise de contact et suivi
- Cible : adhérents, public

Affiches, tract et prospectus des spectacles



Affiche « Les Continétoiles » créée le 02/09/2022, support affiches pour le Forum des associations. Diffusion sur le site, Instagram et le Facebook de la compagnie.



Flyer atelier théâtre adultes Arradon

Créé le 02/09/2022. Diffusion en tract dans les commerces d'Arradon sur le site, Instagram et le Facebook de la compagnie.

Les Continétoiles



Depuis la nuit des temps les étoiles nous observent du ciel. Mais cela fait quelques siècles qu'elles ont remarqué une grande activité sur cette belle planète bleue.

D'où vient cette agitation? Ce sont peut-être les arbres, les plantes, les terres ou la mer? Non! Les animaux? non plus! Les humains? Oui, ils sont à l'origine de toute cette animation, ce mouvement, cette inconstance.

Après s'être toutes consultées, les étoiles ont décidé d'envoyer cinq d'entre elles sur Terre. Elles se sont réparties sur les continents, ont pris forme humaine pour se fondre dans la masse et intégrer les us et coutumes de chacun.

Le conte fait partie de l'un d'eux: Grâce à cette forme de transmission, les étoiles ont appris à analyser et mieux appréhender l'humanité. Maintenant elles souhaitent les partager aux petits et aux grands humains du monde.

« Jacques Viejero » a été le premier à remarquer la présence des étoiles parmi nous et les connaît toutes parfaitement. Il est un guide hors pair.

Océanique, l'étoile Spica de la constellation de la Vierge, vous rapportera l'errance d'un jeune homme à la recherche d'un grand sorcier dans « Le retour des Fleurs » de la tribu aborigène des Anangus.

Européen, l'étoile Polaris de la constellation de la Petite Ourse retracera les pérégrinations de la jeune lutin Vilma dans le conte suédois « Le trésor des trolls ».

Asiatique, l'étoile Altair de la constellation de l'Aigle nous contera les mésaventures de la jeune teng, de son fils Lion et du dragon Liam dans l'histoire du Nouvel An lunaire à Taiwan.

Africain, l'étoile Fomalhaut de la constellation du Poisson austral, narrera l'histoire de Jahi le roi des Chaggas et de son ami Alka dans « Le pouce du roi » en Tanzanie.



Il a l'habitude de constituer les groupes d'exploration si cela n'est pas déjà fait. Les étoiles adapteront les contes selon les petits humains présents.

Comme tout bon voyageur, une carte indiquera le sens de circulation du voyage qui sera remis à l'un des grands humains responsables du groupe.

Jacques est également là pour que tous les explorateurs arrivent en temps et en heure, à leur destination car sur chaque continent un conte ou une légende sera narré(s) par les étoiles.

Dans le continent:

Américain, l'étoile Izar de la constellation du Bouvier, relatera la légende Cherokee « Des deux loups » et la légende Argentine de la tribu Mapuche dans « Le Monts Tronador ».



Mais à chaque passage d'une étoile filante, les petits et grands humains n'auront que quelques minutes pour changer de continent.

À la fin du tour du monde, les étoiles devront retourner dans leur constellation pour échanger sur leurs expériences avec leurs congénères. Et les humains repartiront, le cœur plus ou moins léger.

Renseignements et contact

- + Durée : 50 min à 1h
- + Public: de 3 à 12 ans
- + Pour tous renseignements supplémentaires:
 - Prix du spectacle
 - Dossier artistique
 - Technique
 - Administratif

Vous pouvez nous contacter:

- Tel: 07.68.07.02.83
- @: contact@compagniehlmhorslesmurs.fr
- Site: <https://compagniehlmhorslesmurs.fr/>

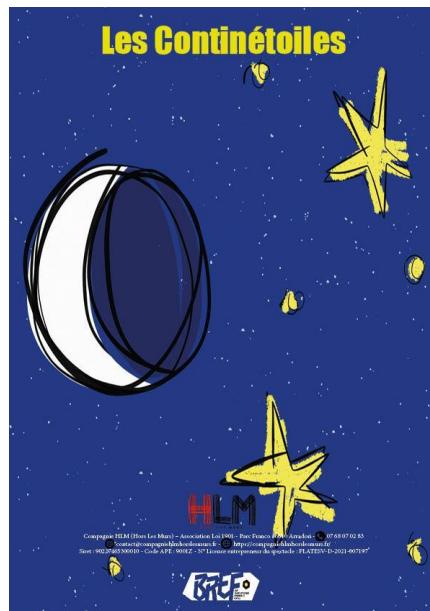
Notre équipe reste à votre disposition



Compagnie HLM (Offre Les Murs) - Association loi 1901, 2 chemin du Grillon 56100 Arnacé
07 68 07 02 83 | contact@compagniehlmhorslesmurs.fr | <https://compagniehlmhorslesmurs.fr/>



Dépliant "Les Continétoiles", Crédit 15/11/2022, Tract donner lors de Portes ouvertes du Brefs et envoyer en mail de diffusion.



Affiches "Les continétoiles" format A1, Crée le 11/12/2022, diffusion murs du Bref et sur le Site, Instagram et le Facebook de la compagnie.



Flyers "les continétoiles", créer 16/12/2022, diffusions tract dans le Bref et lors des portes ouvertes Du Bref et sur le Site, Instagram et le Facebook de la compagnie



Affiche "à la Maison", créer le 19/06/2022, Diffusion Facebook et Instagram de la compagnie.

Participation à la journée des associations

L'association a participé au forum des associations d'Arradon le 3 septembre 2022.

ARTISTES PROFESSIONNELLES SUIVIES



Gaëtan JEHANNO

METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN

Gaëtan a débuté dans le spectacle vivant dans les années 2000 et s'est formé auprès de diverses personnalités du spectacle vivant en Ile-de-France, avec Sophie BELLISSENT pour le théâtre classique, Thierry TRUYENS pour le travail du clown et Serge PONCELET en ce qui concerne le burlesque. Il a également travaillé à Grenoble avec Alain BERTRAND.

En 2017, il intègre les Cours Charmey à Vannes (56) où il perfectionne son jeu d'acteur et aborde la mise en scène sous la direction d'Angélique CHARMÉY, Sandrine RAY, Marine PARIS, Chad CHENOUGA, Elise ARPENTINIER et François-Xavier HOFFMAN.

Acteur morbihannais, on le retrouve au théâtre en 2020, où il joue notamment sous la direction d'Angélique CHARMÉY dans « Mais pas que... » et d'Elise ARPENTINIER dans « Les enfants fleuves » de Laurent GAUDÉ. Il participe régulièrement depuis 2018 aux histoires radiophoniques *Consonances* diffusées sur Plum'FM et travaille en tant qu'acteur pour la production audiovisuelle dans notamment « Breizh odyssée » d'Olivier CAILLEBOT, « Sous le vent des Marquises » de Pierres GODEAU et « Saïd, Hadjira et Vincent » de Nadir MOKNECHE.

Sa première création en tant que metteur en scène, « Mariage à la Doïscheff », est inspiré des travaux de Jacques TATI et Robert DOISNEAU, a lieu en 2020. En 2021, « Les continétoiles » sera sa seconde mise en scène, et bien d'autres suivront.



Coline d'ALBINO FERREIRA

COMÉDIENNE, METTEUSE EN SCÈNE, ASSISTANTE METTEUSE EN SCÈNE

Formée au métier d'acteur au Cours Charmey à Vannes, elle aiguisé son jeu en plateau et devant la caméra grâce au regard bienveillant d'Angélique CHARMÉY et Sandrine RAY. Elle se découvre une appétence pour la danse et un goût pour la mise en scène au cours de ses 3 ans de formation. En 2020, elle joue dans le spectacle « La Conférence des Oiseaux », œuvre de Farid UDDIN'ATTAR mis en scène par Laurent DECOL, aux Scènes du Golfe. Elle met en scène « Before the Storm » en 2022, une création qui croise théâtre, danse et court-métrage. Elle est également lectrice pour l'émission « Consonnance » sur la radio Plum'FM.

**Paola ATEBA****COMEDIENNE, DANSEUSE**

Camerounaise de 34 ans, elle suit un cursus de 3 ans en formation d'acteur au Cours Charmey à Vannes. Elle y développe son amour pour l'expression artistique par le corps. Elle se perfectionne dans la danse plus particulièrement la danse africaine. Elle dirige actuellement des ateliers sur le lâcher-prise et l'expression corporelle. Elle anime parallèlement des émissions radio et travaille comme voix off pour différents projets (pub, histoire radiophonique, etc.). Le théâtre reste au cœur de tout ce qu'elle fait.

**Mélanie RALAIARINOSY****COMEDIENNE**

A la suite d'études en art du spectacle, Mélanie décide de suivre la formation d'acteur au cours Charmey. Elle y rencontre plusieurs professionnel·les et affine son savoir-faire sur les plateaux comme sur la scène. Elle enrichit son expérience dans différents projets. Le spectacle vivant et le cinéma restent l'axe principal de son cheminement artistique.

**Youenn COUËPEL****COMEDIEN**

Après plusieurs années à pratiquer le théâtre, Youenn se lance dans une formation professionnelle de trois ans au Cours Charmey, sous la direction d'Angélique CHARMÉY et de multiples intervenants. Il découvre ses talents d'acteur et acquiert de l'expérience théâtrale ainsi que du jeu d'acteur devant la caméra. Il aura l'occasion de jouer aux Scènes du Golfe dans « La conférence des oiseaux » mis en scène par Laurent DECOL et participe à plusieurs projets artistiques.

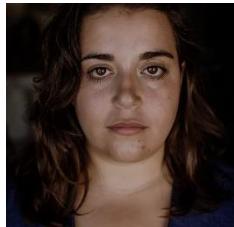
**Anne de KERSABIEC****ACTRICE, AUTRICE, COMPOSITEUR, INTERPRETE**

Anne de Ker, de son vrai nom Anne de KERSABIEC, est une artiste bretonne. Cette jeune femme solaire a déjà plusieurs cordes à son arc : actrice, autrice, compositrice et interprète.

Elle se forme au Cours Charmey dirigée par Angélique CHARMÉY. Elle fait ses débuts à l'écran notamment dans le téléfilm « Jamais sans toi Louna » de Yann SAMUELL. Puis elle enchaîne de nombreux courts-métrages, publicités, etc.

Elle a aussi foulé les planches de théâtre avec les pièces contemporaines « Love and Money » de Denis KELLY, « Les enfants fleuves » de Laurent GODET et la comédie musicale « Symphonie ». Pour le festival de fin de cursus des Cours Charmey, elle a écrit et mis en

scène une pièce de théâtre « Rap’cine » destiné au jeune public mêlant du Rap et des textes de Racine. En parallèle de sa carrière de comédienne, elle se lance dans le monde musical sous le nom de Anne de Ker et multiplie la sortie de morceaux alliant modernité et fraîcheur sur des mélodies aux accents pop. Cette artiste multi-casquette ne compte pas s’arrêter là et travaille déjà avec enthousiasme sur de nouveaux projets.

**Inès FERREIRA****COMEDIENNE**

Initialement formée à LEDA à Toulouse où elle découvre entre autres l’écriture collective, le clown et le théâtre corporel plus généralement, elle choisira la belle Bretagne pour continuer sa formation au Cours Charmey où elle expérimente la mise en scène et la création plus personnelle. Le désir d’un théâtre pour et par tous·tes dont la création s’adapte au lieu dans lequel il prend forme anime sa volonté de découvertes, de rencontres et de partages artistiques pluridisciplinaires.

**Corentin BOUTOU****COMEDIEN, METTEUR EN SCENE, MONTEUR SON**

Dès l’obtention de son BAC, Corentin se dirige tout de suite vers la formation d’acteurs au Cours Charmey. Il y est formé par Angélique CHARMEY, Sandrine RAY, Marine PARIS, Chad CHENOUGA et Elise ARPENTINIER dans des disciplines complémentaires. Il participe à la pièce « Big Bang » mise en scène par Katja HUNSINGER et accompagnée par Julien CHAVRIAL, du collectif Les Possédés. Il joue également sous la direction d’Angélique CHARMEY dans « Work’in progress ». Il s’enregistre annuellement depuis 2021 pour le programme « Consonance », diffusé sur Plum’FM réalisé par Thibault DUBREUIL. Il joue « Les nouveaux anciens » de Kae TEMPEST, dans la mise en scène de Elise ARPENTINIER. Il développe un goût pour le montage audio et la mise en scène. Ses envies l’ont amené à créer son premier spectacle « L’Espace d’une sieste » dans lequel il trouve la liberté de composer, d’écrire et de diriger. Il monte en parallèle un site internet. Ce site internet « La Pièce » est un montage de scène de théâtre travaillé durant sa formation sous la direction d’Angélique CHARMEY et de Sandrine RAY. Corentin recherche l’innovation, et des nouveaux principes d’expressions, il affûte donc les principes fondamentaux du théâtre dans un apprentissage continu.

PROJETS 2021-2023

Les objectifs de l'association

1. La création, la production, la promotion et la diffusion de manifestations et d'œuvres artistiques et culturelles sous toutes les formes existantes et à venir notamment audiovisuelles ;
2. D'apporter sa contribution, son conseil ou son expertise artistique et culturelle à toute structure ou personne, dans le cadre de partenariats, de commandes ou d'appels d'offre ;
3. La conception, création et réalisation de décors ;
4. L'organisation d'ateliers et de stages artistiques et culturels auprès de tous les publics.

CREATION, PRODUCTION, PROMOTION ET DIFFUSION DE MANIFESTATIONS ET D'ŒUVRES ARTISTIQUES ET CULTURELLES.

« Polaris et compagnie » (le tour du monde en 5 contes)

Anciennement : « Les continétoiles ».

Spectacle pour enfants de 50 min.

Le spectacle est Covid compatible et donc respecte les mesures sanitaires.

L'équipe de création

Mise en scène : Gaëtan JEHANNO

Assistante : Coline FERREIRA d'ALBINO

Avec : Paola ATEBA, Mélanie RALAIARINOSY, Anne de KERSABIEC, Corentin BOUTOU, Youenn COUËPEL et Inès FERREIRA.

Le pitch

Les étoiles nous observent du ciel. Mais cela fait quelques siècles qu'elles ont remarqué une grande activité sur cette belle planète bleue.

Après s'être toutes consultées, les étoiles ont décidé d'envoyer Cinq d'entre elles sur Terre. Elles se sont réparties sur les 5 continents et ont pris forme humaine pour se fondre dans la masse et intégrer les us et coutumes de chacun.

Le conte fait partie de l'un d'eux. Grâce à cette forme de transmission, les étoiles ont appris à analyser et mieux appréhender l'humanité.

Maintenant elles souhaitent les partager aux petits et grands humains du monde.

En tant que guides, Jacques et Jacqueline ont l'habitude de constituer des groupes d'explorations si cela n'est pas déjà fait (5 groupes maximum de 20 à 60 humains/groupes, ils seront répartis par couleur Vert, Jaunes, Orange, Blanc et Noir qui correspondent à un continent et par tranche d'âge). Les petits humains qui auront entre 3 et 6 ans visiteront 3 continents (L'Europe, Océanie et l'Afrique).

Comme tout bon voyageur, une carte indiquera le sens de circulation du voyage qui sera remis à un membre du groupe.

A chaque passage d'une étoile filante, les petits et grands humains n'auront que quelques minutes pour changer de continent. À la fin du tour du monde, les étoiles devront retourner dans leurs constellation pour échanger sur leurs expériences avec leurs congénères. Et les humains repartiront, le cœur plus ou moins léger.

Une version intergénérationnelle est en préparation.



En quelques dates

- 9 décembre 2021 : création des « continétoiles » (1^{ère} version du spectacle) et représentation à l'école « La touline » à Arradon.
- Du 15 au 29 janvier 2023 : résidence au Bref pour la forme itinérante en 5 espaces scéniques du spectacle.
- Les 15 et 19 janvier 2023 : présentation du travail de la résidence au Bref sur la forme itinérante du spectacle
- Les 8 mai et 5 juin 2023 : captation du spectacle
- Renouvellement de la résidence au Bref pour travailler la forme intergénérationnelle du spectacle sur un seul espace scénique.

En quelques chiffres

- Nombre d'heures de répétitions : 295 heures.
- Équivalent en temps de travail des artistes bénévoles (x 8 personnes) : 2 360 heures
- Budget de création : 35 199,29 €
- Vente : 700 €

« Rencontre Maryline Monroe/Andy Warhol »

Happening dans le cadre du vernissage de l'exposition « Citations Ludiques » de Christian ALLAIRE au Bref (Le 08/02)

L'équipe de création

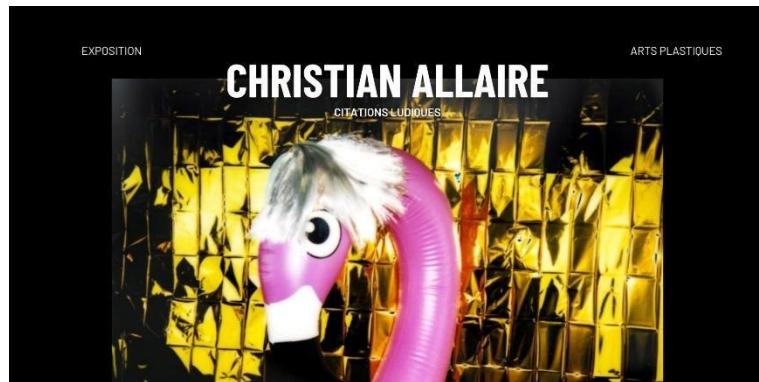
- Gaëtan JEHANNO
- Coline FERREIRA d'ALBINO
- Fanny Le Reste

Durée du happening

- 5 min.



A propos de l'exposition



« *Christian Allaire vous propose de venir découvrir son travail lors de son exposition "Citations Ludiques".*

Artiste plasticien depuis 2009, Christian ALLAIRE a développé une œuvre protéiforme : de l'art brut à l'art figuratif en passant par l'expression libre. Il aime le combine painting, le collage... En parallèle, pendant sa résidence à BREF, il a mené un projet photographique sur l'instantané et la célébration dans un New York fantasmé où l'on croiserait des personnages mythiques à la Factory et au Studio 54 lors d'une soirée. L'énergie positive de ce lieu est riche, ce qui lui a donné l'opportunité de créer des collaborations artistiques. "Everybody can be Andy and Marylin" »

En une date

- Le 8 février 2023

En quelques chiffres

- Nombre d'heures de création : 18 heures +3 heures
- Équivalent en temps de travail des artistes bénévoles (x 2 personnes) + (3h pour 1 personne) : 39 heures
- Budget de création : 546 €
- Vente : échange dans le cadre de la résidence

« Cet artiste... »

Happening dans le cadre du vernissage de l'exposition « Kraft Work » de Pascale PASQUIER au Bref.

Equipe de création

- Gaëtan JEHANNO

Durée du happening

- 2 min.



A propos de l'exposition

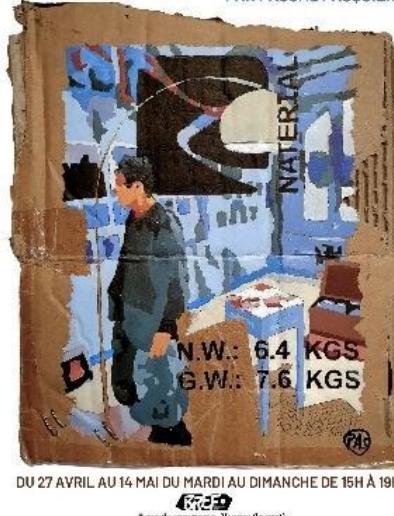
« *La Figuration Narrative et l'Art urbain ont toujours été les sources d'inspiration qui ont construit Pascal Pasquier et ce depuis ses études d'arts à Paris dans les années 80 au sein de l'École Nationale Supérieur des Arts Appliqués. C'est en tant que peintre mais aussi plasticien qu'il s'exprime aujourd'hui. Depuis son installation en résidence à la Ruche, l'artiste a fait le pari d'un nouveau matériau et- pas n'importe lequel- celui du carton aux multiples usages. Ce qui l'intéresse ici, plus précisément, outre de lui donner une seconde vie, c'est sa malléabilité qui lui permet ainsi d'exprimer sa propre sensualité jusqu'à présent, circonscrite à ses toiles. L'artiste s'autorise désormais à se fondre dans la matière, les couleurs, le mouvement... Il regarde tout, retient tout, pour envisager son sujet sous tous ses angles. C'est alors que peindre sur carton ne lui suffit pas, il lui faut aller encore plus loin et plus fort, tracer des perspectives, donner du relief dans une série de "portraits", ceux de la vie à BREF, de ses artistes, de ses humeurs et atmosphères... Dans un engagement profond et sincère. »*

En une date

- Le 26 avril 2023

KRAFT WORK EXHIBITION

PAR PASCAL PASQUIER



DU 27 AVRIL AU 14 MAI DU MARDI AU DIMANCHE DE 15H À 19H

Bref
8 rue du Commerce - Vannes (le port)

En quelques chiffres

- Nombre d'heures de création : 10 heures.
- Équivalent en temps de travail des artistes bénévoles (x 1 personnes) : 10 heures
- Budget de création : 140€
- Vente : échange dans le cadre de la résidence au Bref Rives Gauches

« Les Crieuses »

Spectacle de rue d'une durée de 10 à 20 min. environ.

L'équipe de création

- Gaëtan JEHANNO
- Coline FERREIRA d'ALBINO

Le pitch

Nous imaginons cet instant sous la forme d'annonces théâtralisées d'une durée de 20 à 25 minutes. Nous préparons un format avec 2 personnages, Margaret et Robert, reporters incompris des années 50. N'ayant aucun de leurs articles publié dans les journaux locaux, ils décident de les lire sur les places fréquentées pour se faire connaître du public. Ils en profitent également pour :

- Présenter des évènements à venir (expositions, concerts, spectacles, ateliers, etc.)
- Présenter un artiste/groupe/collectif de la Ruche et faire la promotion de sa restitution de résidence
- Lire des annonces et des mots – doux ou drôles – des Breffeureuse's et résident'e's de la ruche et du public, récoltés dans les « boitamos » réparties sur le site.
- Lire un texte court, poème connu / inconnu ou chanson
- Sortie en musique.



En quelques dates

- Le 1^{er} et 2 avril 2023 dans le cadre des 1 an Bref, toute la journée
- Les 17 et 18 mai 2023 dans le cadre de la Semaine du Golfe (2 fois 20 min)

En quelques chiffres

- Nombre d'heures de création : 64 heures.

- Équivalent en temps de travail des artistes bénévoles (x 2 personnes) : 128 heures
- Budget de création : 1938,52€
- Vente : échange dans le cadre de la résidence avec la Bref et de la ville D'arradon

APPORTER SA CONTRIBUTION, SON CONSEIL OU SON EXPERTISE ARTISTIQUE ET CULTURELLE A TOUTE STRUCTURE OU PERSONNE.

Cours Charmey

École d'art dramatique, Vannes.

Equipe

- Gaëtan JEHANNO

Intervention assistance technique :

- Mise en place de la salle et du matériel de projection

Interventions assistance pédagogiques :

- Assistance du stage improvisation et émotion de Sandrine Ray
- Aide lors de différents exercices
- Mise en place des exercices
- Accompagnement des stagiaires
- Assistance à l'analyse de films avec Sandrine RAY

En dates

- 1 à 2 fois par mois depuis 2021.

En chiffres

- Nombre d'heures d'interventions : 135 heures, dont :
 - o Interventions techniques : 60 heures
 - o Interventions pédagogiques : 75 heures
- Total des ventes de prestation : 680 €

Unibreizh : « Monika Deilt »

Aide à la mise en scène. Un groupe d'étudiantes en évènementiel de l'Université Catholique de l'Ouest Bretagne Sud U.C.O. avait besoin d'aide pour la mise en scène de leur évènement.

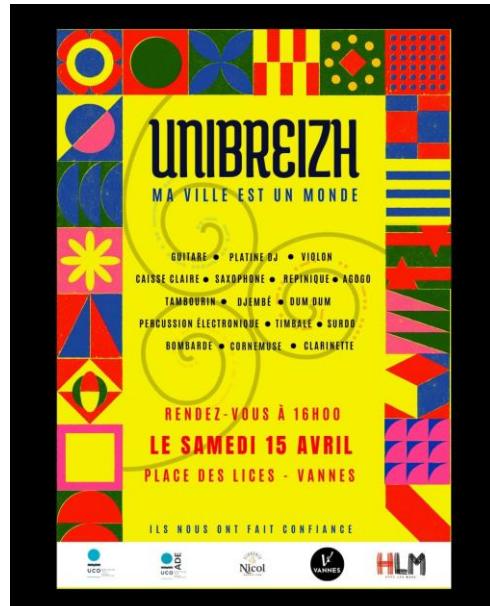
Equipe

- Gaëtan JEHANNO

Retour

« Il est temps pour nous de vous révéler l'aftermovie de l'événement. Il y a deux mois plus de 200 personnes ont célébré la diversité culturelle à Vannes. Pour réaliser l'événement nous nous sommes inspirées de Monika Dietl, une DJ allemande qui a réuni les Berlinois de l'Est et de l'Ouest par la musique. L'événement n'aurait pas pu avoir lieu sans les musiciens, nos partenaires, l'aide de nos professeurs et surtout le public ! Un grand merci à vous ! »

L'équipe d'Unibreizh



En date

- Le 15 avril 2023

En chiffres

- Nombre d'heures d'accompagnement : 12 heures
- Équivalent en temps de travail des artistes bénévoles (x 1 personne) : 12 heures
- Budget de Crédit : 168 €
-

Organisation d'ateliers et de stages artistiques et culturels auprès de tous les publics.

Ateliers théâtre hebdomadaires

Depuis la rentrée 2022, des ateliers de théâtre pour adultes ont été mis en place à Arradon, tous les lundis de 19h30 à 21h30. Une salle nous est mise gracieusement à disposition par la Mairie.

L'atelier compte 6 personnes inscrites, dont 4 femmes et 2 hommes.

Intervenant

- Gaëtan JEHANNO

Textes abordés

- Théâtre classique : *Les 3 sœurs*, *La Cerisaie* d'Anton TCHEKOV
- Théâtre contemporain : *Cendrillon* de Joël POMMERAT
- Théâtre Local : *Brèves de M.A.C.* d'Armel MANDART
- Cinéma : *Les noces rebelles* de Sam MENDES et *Le premier jour du reste de ta vie* de Rémi BEZANÇON.



En quelques dates

- 26 septembre 2022 : 1^{er} atelier
- 29 juin 2023 : présentation du travail de l'année « A la maison ».

En quelques chiffres

- Nombre d'heures d'ateliers : 73 heures
- Nombre d'heures de préparation (hors ateliers) : 35 heures
- Équivalent en temps de travail des artistes bénévoles (x 1 personne) : 108 heures
- Budget : 1920 €
- Nombre de spectateurs : 86

Intervention périscolaire « semaine des droits de l'enfant »

Intervention avec les enfants en périscolaire pour la mairie de Baud (56160), dans le cadre de la semaine du handicap, sous forme de théâtre-forum et d'exercices pour travailler sur l'acceptation de la différence et du handicap.

Equipe

- Gaëtan JEHANNO



En quelques dates

- Mardi 16 novembre 2021
- Mercredi 17 novembre 2021
- Jeudi 18 novembre 2021

En quelques chiffres

- Nombre d'heures de préparation : 15 heures.
- Nombre d'heures d'intervention : 4 heures
- Équivalent en temps de travail des artistes bénévoles (x 1 personne) : 19 heures
- Vente : 480 €

PERSPECTIVES

DIFFUSION ET VENTE DES SPECTACLES

Après ce temps de mise en route et de création, l'association a désormais 2 spectacles qui peuvent être mis en vente. La vente permettra de salarier les artistes et techniciens en représentation et d'assurer un retour sur investissement matériel et une entrée financière permettant l'investissement sur de nouvelles créations.

« Polaris et compagnie » (le tour du monde en 5 contes)

Spectacle pour enfants de 50 min.

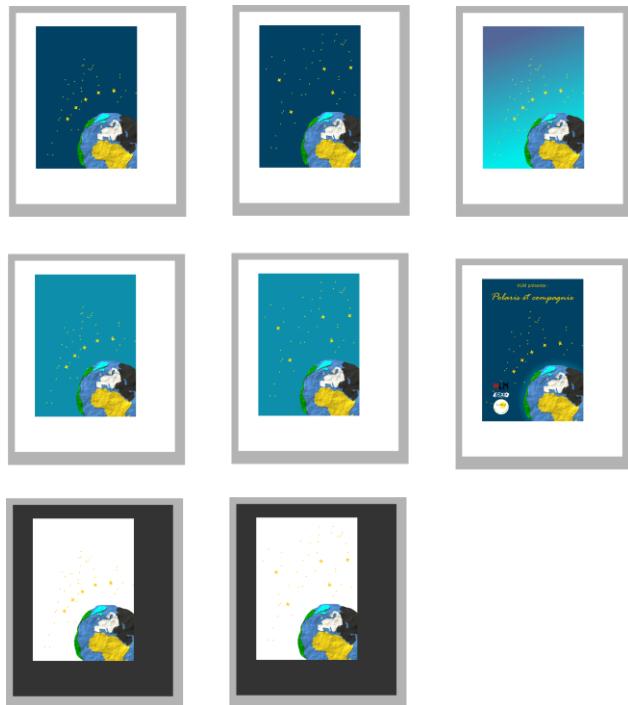
Le spectacle est Covid compatible et donc respecte les mesures sanitaires.

Mise en scène : Gaëtan JEHANNO

Assistante : Coline FERREIRA d'ALBINO

Avec : Paola ATEBA, Mélanie RALAIARINOSY, Anne de KERSABIEC, Corentin BOUTOU, Youenn COUËPEL et Inès FERREIRA.

Nouveau Visuel en réflexion.



Le Clavier Bien Tempéré, livre I (1722)

Johann-Sebastian BACH (1685-1750). Benoît TOURETTE, piano.

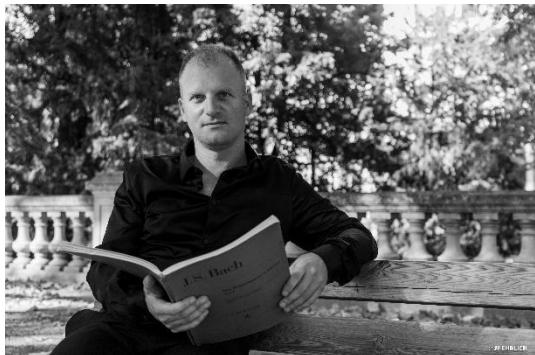
Les 300 ans du Clavier bien tempéré de Jean-Sébastien BACH

Durée : 2h00

Préludes et Fugues n°1 à 12 de do majeur BWV 846 à fa mineur BWV 857

Entracte

Préludes et Fugues n°13 à 24 de fa dièse majeur BWV 858 à si mineur BWV 869



Originaire du sud de la France, Benoît TOURETTE commence le piano à 9 ans. Au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM), il a comme professeurs Georges PLUDERMACHER, Claire DESERT et François-Frédéric GUY, et obtient son Prix de piano en juin 2005 et un Prix de musique de chambre en 2008 dans la classe de Daria HOVORA. Il a suivi des Master Classes avec

Ferenc RADOS à Budapest (2006-2008) et rencontre Bernard D'ASCOLI en 2006 auprès duquel il s'est perfectionné à Aubagne, près de Marseille. Il a également approfondi sa pratique pianistique et sa recherche pédagogique en collaboration avec Françoise BUSSIER, à Paris.

Benoît s'est distingué dans différents concours internationaux comme au Concours International de piano de Brest (Prix spécial Ravel, 2005) ou au Concours Claude BONNETON (Prix d'accompagnement, Sète, 2011). En 2012 il a été sélectionné et invité à participer au Xe Concours International de Piano de Sydney (Australie).

Benoît se produit le plus souvent en récital, forme qu'il affectionne particulièrement, mais également en formation de chambre ou comme accompagnateur. Il joue en France, en Allemagne, en Suisse et en Espagne. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la création contemporaine, avec même des ouvertures vers la chanson ou le tango. C'est ainsi qu'il a été l'un des pianistes accompagnateurs du chanteur YANOWSKI dans son tour de chant « La Passe Interdite » et son spectacle « Zorbalov et l'orgue magique ». En Bourgogne, il s'est par exemple produit avec le chœur de l'Opéra de Dijon, dirigé par Anass ISMAT, ou encore avec Thierry CAENS. En 2022, il se produit avec l'Orchestre de Dijon Bourgogne dans le *Carnaval des Animaux* de Camille SAINT-SAËNS et donne l'intégrale du *Premier livre du Clavier Bien Tempéré* de J-S. Bach.

Titulaire du Certificat d'Aptitude (CA) à l'issue de la formation diplômante en pédagogie du CNSM de Paris, Benoît TOURETTE est actuellement professeur de piano au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Dijon et à l'Ecole Supérieure de Musique (ESM) de Bourgogne Franche-Comté. Il est invité lors de l'académie d'été Musicalta (Rouffach, Alsace) comme professeur de piano depuis 2014.

[SOMMAIRE](#)

DEVELOPPEMENT DES ATELIERS ET INTERVENTIONS

Après une première année, les objectifs sont :

- L'augmentation du nombre de participants de l'atelier d'Arradon pour qu'il soit rentable et que nous puissions financer le poste de l'intervenant ;
- La création d'autres ateliers sur Arradon et les alentours ;
- Proposer des stages de pratiques artistiques sur des week-end ou les vacances scolaires ;
- Développer les interventions en milieu scolaire et périscolaire

DEVELOPPEMENT DES PARTENARIATS

Les actions à mener :

1. Consolider et développer les partenariats existants avec la mairie d'Arradon et ses équipes, Le BREF et le collectif d'artistes local ;
2. Développer des relations solides et pérennes avec le tissu associatif local et les institutions (mairie, etc.) ;
3. Conclure des partenariats logistiques et financiers ;
4. Développer les dons de soutien aux actions pour diversifier les sources de financement.

NOUVELLE CREATION

Lectures gourmandes de Mademoiselle Clotilde

Poètes et écrivains ont de tous temps pris les femmes pour muses. Ces écrits, où ils nous parlent de la femme ou prennent sa parole, nous révèlent bien plus qu'ils ne le voudraient leurs relations avec leurs inspiratrices. Et si une femme se mettait à lire, à interpréter, à vivre ces écrits, qu'adviendrait-il ? A l'heure où la société s'interroge sur les « rôles » des deux sexes, Mademoiselle Clotilde s'amuse de ces images intemporelles en femme d'aujourd'hui qui se délecte des Belles Lettres d'hier, si lointaines et pourtant si proches de nous.

Présentation

Mademoiselle Clotilde vous propose d'écouter des histoires. Des histoires d'amour, des histoires de couples, des histoires de lit, des histoires frivoles ou coquines... des histoires gourmandes.

Un spectacle intimiste à la rencontre des œuvres polissonnes de grands auteurs de la littérature et de la chanson française, où s'épanouissent les jeux de l'amour et de la beauté.

Mademoiselle Clotilde est seule en scène. Tour à tour ingénue, sainte, maternelle ou cruelle, elle nous donne à voir les facettes de la femme dévoilées par le verbe ciselé de Brassens, le naturalisme de la langue de Maupassant ou l'élégante poésie de La Fontaine.

[SOMMAIRE](#)

Mademoiselle Clotilde nous fait (re)découvrir avec délectation toutes les subtilités grivoises de la langue française.

Entre lectures et chansons, un moment unique de plaisir et d'humour pour oreilles indiscrettes et averties.

A partir de 16 ans.

Les textes

- ✓ *Le Mot et la chose*, de Gabriel-Charles de l'Attaignant (1697-1779)
- ✓ *La Toux*, de Guy de Maupassant, 1883
- ✓ *Les Caresses*, de Guy de Maupassant, 1883
- ✓ *Au Bord du lit*, de Guy de Maupassant, 1883
- ✓ *Mots d'amour*, de Guy de Maupassant, 1883
- ✓ *Comment l'esprit vient aux filles*, de Jean de La Fontaine, 1674
- ✓ *Ah Vous dirai-je maman*, attribué à Madame de Grignan, 1677-1694

Les chansons

- ✓ *Les Amis de Monsieur*. Auteurs : E. Heros, H. Cellarius ; Compositeurs : L. Delormel, L. Pot
- ✓ *Quand On vous aime comme ça*. Auteur : P. de Kock ; Compositeur : Y. Guilbert
- ✓ *Idylle souterraine ou La jeune fille du métro*. Auteurs : A. Mollex, L. Houzeau ; Compositeur : G. Gabarache
- ✓ *La Complainte des filles de joie*. Auteur-Compositeur : G. Brassens, Arrangeur : J.J. Favreau
- ✓ *Quatre-vingt-quinze pour cent*. Auteur-Compositeur : G. Brassens

« *En vérité, je suis bien ennuyée d'être une femme : il me fallait une autre âme, ou un autre sexe, ou un autre siècle. Je devais naître femme spartiate ou romaine, ou du moins homme français. [...] Mon esprit et mon cœur trouvent de toute part les entraves de l'opinion, les fers des préjugés, et toute ma force s'épuise à secouer vainement mes chaînes. O liberté, idole des âmes fortes, aliment des vertus, tu n'es pour moi qu'un nom !* »

Mémoires de Madame Roland – Lettres, N.S., I, 374-5 (lettre du 5 février 1776)